

Erarbeitungen für den Unterricht



Erin Jade Lange:
Firewall

Magellan Taschenbuch ISBN 978-3-7348-8221-0
400 Seiten
Geeignet für die 10. Klasse

Eine Erarbeitung von Dominik Nüse



Inhalt

Zum Inhalt des Buches	3
Didaktische und methodische Überlegungen	4
Lernziele und Kompetenzen	5
Einbeziehung der Lehrerhandreichung in den Unterricht	6
Arbeitsblatt 1	
Überlegungen vor dem Leseprozess.	7
Arbeitsblatt 2	
Lesedokumentation	8
Arbeitsblatt 3	
Internet- und Computer-Pros first	9
Arbeitsblatt 4	
Personenkonstellationen	10
Arbeitsblatt 5	
Mobbing	11
Arbeitsblatt 6	
Empathie und Resonanz	13
Arbeitsblatt 7	
Mouse – Jordan – Seth	14
Arbeitsblatt 8	
Nemesis	15
Arbeitsblatt 9	
Gerechte Rache?	17
Arbeitsblatt 10	
Gegen den Hass	18
Arbeitsblatt 11	
Eli – der Held?	20
Arbeitsblatt 12	
Erarbeite eine Social-Media-Präsentation des Romans	21



Zum Inhalt des Buches

Eli ist ein klassischer Computer-Nerd: Programmieren und Hacken sind sein Gemüse. Sein ein und alles. Er hat sich bereits in fremde Systeme gehackt. Auf die Schliche ist ihm aber bislang niemand gekommen. An seiner Schule ist er eher der Außenseiter, hat jedoch einen besten Freund: Zach, der wie Eli das Programmieren liebt, aber im Gegensatz zu Eli nie etwas Illegales dabei tun würde.

Im Vorjahr der Haupthandlung hat sich vor aller Schüler Augen Jordan, ein im Internet heftig gemobbter Außenseiter, mit Benzin übergossen und angezündet. Ein traumatisches Erlebnis, das Lehrer wie Schüler bis in die Gegenwart des Romans begleitet und als Handlungsfolie dient. Am Jahrestag dieses Suizids wird in der Schule eine Gedenkveranstaltung abgehalten. Die Stimmung ist gedrückt – jedoch aus ganz unterschiedlichen Gründen, da die Protagonistinnen und Protagonisten dieses Romans ihre ganz eigene Beziehung bzw. Nicht-Beziehung zu Jordan hatten. An der Schule wurden nach diesem tragischem Vorfall eine Vielzahl Anti-Mobbing-Aktionen gestartet. Daneben wurde ein System installiert, das das Online-Verhalten der Schüler überwachen soll, um zumindest im Umfeld der Schule derartige Vorgänge auszuschließen, bzw. frühstmöglich zu entdecken. Eli sind die Gedenkveranstaltung wie auch die Überwachung allerdings zuwider.

Als Eli eine mysteriöse Einladung zu einem nächtlichen Treffen zugesteckt bekommt (diese Nachricht ist übrigens im Binärkode kodiert), ist er trotz erheblicher Bedenken so neugierig, dass er hingeht. Empfangen wird er von zwei Mitschülern, die er vage kennt: Seth und Mouse. Sie wollen Eli für einen Hackerwettbewerb rekrutieren. Ihre Idee: Sie wollen auf einer Webseite die Mobber von Jordan bloßstellen und somit Rache und Vergeltung üben. Eli ist skeptisch, aber Mouse und Seth haben etwas gegen ihn in der Hand: Sie wissen von einer seiner früheren kriminellen Hackeraktivitäten. Mit einer Mischung aus Neugierde und Ohnmacht macht Eli mit.



Methodisch-didaktische Vorüberlegungen

Der Roman »Firewall« eignet sich in vielerlei Hinsicht als Klassenlektüre, da er nicht nur eine spannende Geschichte erzählt, sondern auch viele weitere Ebenen anspricht. So werden die Schülerinnen und Schüler mit aktuellen und sie unmittelbar betreffenden Fragestellungen konfrontiert: Was ist Mobbing? Wie mit starken Hass- und Rachegefühlen umgehen? Wie kann Gerechtigkeit nach einer Mobbing-Attacke wiederhergestellt werden? Braucht es heute noch – oder wieder? – Heldinnen und Helden? Die inzwischen vielfach ausgezeichnete Autorin Erin Jade Lange bietet hierfür sehr unterschiedliche und starke Identifikationsfiguren an, die in einer packenden und wendungsreichen Handlung gegen- und miteinander interagieren.

Mit teilweise recht detaillierten Schilderungen von Programmieraktivitäten, dem Aufzeigen moderner Netzwerkkonstruktionen, Ausflügen ins Internet und technischen Umsetzungsfragen zielt der Roman auch auf eine Leserschaft ab, die wir gemeinhin eher selten als Leserinnen und Leser kennenlernen. Jedoch bietet dieser Roman genau diesen Internet- und Computerprofis eine schöne Bühne, ihr Spezialwissen anzubringen und aktiv am Romangeschehen und letztlich am Unterricht teilzunehmen. Viele Fragen und Aspekte, die die sehr unterschiedlich gezeichneten Charaktere aufwerfen, sind Fragen, die sich viele Jugendlichen stellen.

Daneben verfügt der Roman über zahlreiche literarische und kulturelle Anspielungen, die weitere Anknüpfungspunkte bieten, inhaltlich über den Roman hinauszugehen.



Lernziele und Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler erweitern durch die intensive Auseinandersetzung mit der Lektüre verschiedene Fähigkeiten der Literaturanalyse, die den Schwerpunktkompetenzen der Lehrpläne zugeordnet werden können. Bei der Entwicklung der Arbeitsblätter wurde Wert auf den vielfältigen Aufbau von Kompetenzen sowie auf den Einsatz unterschiedlicher Methodik gelegt. Der Schwerpunkt liegt im Bereich der produktionsorientierten Auseinandersetzung mit dem Roman, um ein umfassendes Textverständnis zu ermöglichen. Gleichzeitig soll in den Arbeitsblättern auch gezeigt werden, dass Romane wie »Firewall« einerseits als literarisches Werk mit den Mitteln der klassischen Literaturanalyse erarbeitet werden können, dass sie andererseits aber auch über sich selbst hinausweisen und den Leserinnen und Lesern neue Perspektiven auf sich selbst und die Welt bieten können.

Die Schülerinnen und Schüler werden zunächst mithilfe des Arbeitsblattes 1 auf den Roman eingestimmt. Mit der Tabelle, die Gegenstand des zweiten Arbeitsblattes ist, erhalten sie ein Instrument, das sie während der Lektüre nutzen können, um spontane Leseindrücke methodisch festzuhalten. Die folgenden Arbeitsblätter dienen der Erarbeitung der besonderen Konstruktion des Romans, der Beziehungskonstellationen der agierenden Protagonistinnen und Protagonisten und der multiperspektivischen Erschließung des zentralen Themas „Mobbing“. Diese Erarbeitungen erfolgen über eine Mischung aus analytischen und produktions- und präsentationsorientierten Aufgaben. Sie fordern die Einnahme verschiedener Perspektiven, wodurch nicht zuletzt auch die Empathiefähigkeit gefördert wird, mit deren Hilfe sich die Schülerinnen und Schüler einem vertieften Verständnis des Romans nähern. Danach folgen Arbeitsblätter, die eine diskursive Auseinandersetzung mit einer kulturwissenschaftlichen Perspektive verlangen und zur Reflexion aktueller gesellschaftlicher Fragen einladen. Am Ende steht der medienkundliche Auftrag, eine geeignete Plattform für die eigens erstellte und kreativ umgesetzte Präsentation bzw. vom Roman inspirierte Performance für Instagram bzw. TikTok zu finden und zu nutzen.



Einbeziehung der Lehrerhandreichung in den Unterricht

Es empfiehlt sich, den Roman »Firewall« von den Schülerinnen und Schülern im Vorfeld in Gänze lesen zu lassen, sodass alle über eine gesicherte Textkenntnis verfügen. Allerdings sollte die Bearbeitung von Arbeitsblatt 1 schon vor Beginn der Lektüre erfolgen. Arbeitsblatt 2 mitsamt der Lesedokumentation kommt dann im Zuge der Lektüre zum Einsatz. Bereits hier können die Schülerinnen und Schüler wichtige Erkenntnisse, Ideen und Fragen zum Text festhalten und formulieren.

Die folgenden Arbeitsblätter bieten sich zur gemeinsamen Bearbeitung im Klassenverband an. Die Aufgaben sind so gestellt, dass sie sowohl in Partner-, Gruppen oder individueller Arbeit erschlossen werden können. Es empfiehlt sich, dass komplexere Fragestellungen, die zentrale Punkte des Romans behandeln, im Plenum besprochen und die Ergebnisse für alle gesichert werden.

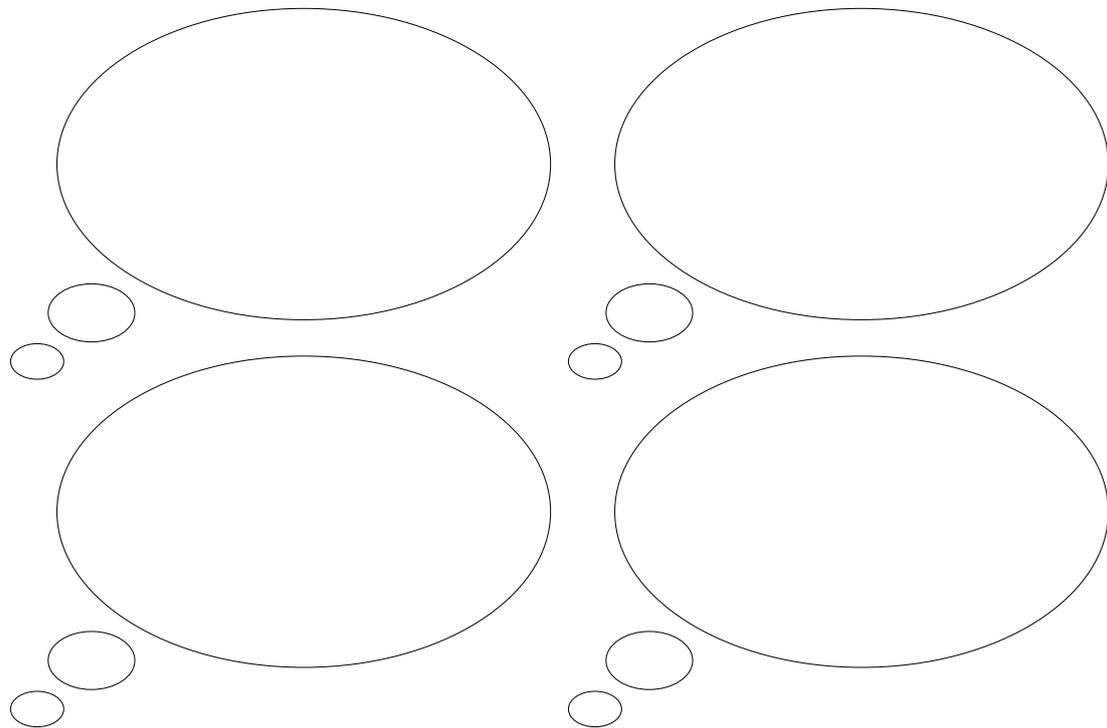


Arbeitsblatt 1

Überlegungen vor dem Leseprozess

Schau dir das Titelbild und den Titel genau an und lies den Klappentext auf der Rückseite des Buches. Sicher hast du schon Ideen, worum es in dem Roman geht.

1. Schreibe die ersten Ideen, die dir spontan zum Buch und Titel einfallen in die Gedankenblasen.



2. Tausche dich nun mit einer Partnerin oder einem Partner aus: Was erwartet ihr von dem Buch? Welche Sätze oder Wörter vom Rückseitentext sprechen euch besonders an und wecken Assoziationen?
3. Stellt eure Erwartungen und Ideen in der Klasse vor. Wo ergeben sich Gemeinsamkeiten? An welchen Punkten unterscheidet ihr euch deutlich voneinander?



Name:

Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 2

Lesedokumentation

Eine Lesedokumentation begleitet den ganz persönlichen Leseprozess einer Lektüre und dokumentiert die ersten Impressionen, Meinungen und auch Gefühle beim Lesen eines Werkes. Sie hilft dabei, die eigenen Gedanken zu strukturieren: Welchen Eindruck hat eine bestimmte Textstelle zuerst auf dich gemacht? Hat sich deine Erwartungshaltung im Laufe des Lesens geändert? Solche Fragen, die einem ansonsten im Laufe der Lektüre oft abhandenkommen, lassen sich dokumentieren und rekonstruieren. Ganz nebenbei sammelt man so außerdem schon wichtige Punkte für die anschließende Analyse und Interpretation und natürlich auch für die folgende Klausur.

Dabei wird nicht nur ganz automatisch die Lese-, sondern auch die Schreibkompetenz gefördert sowie die selbstständige und produktive Arbeitsphase zu Hause gewährleistet. Fragen und Probleme können festgehalten und anschließend im Unterricht besprochen werden. Eine Lesedokumentation unterstützt also sowohl die Erarbeitung als auch die Interpretation und anschließende Wiederholung einer Lektüre.

Notiere dir dabei alles, was dir während der Lektüre auffällt, wie zum Beispiel:

- eine Figur, die für den weiteren Handlungsverlauf wichtig erscheint.
- ein Ort, der wiederholt auftaucht oder auch sonst eine besondere Bedeutung erlangt.
- ein gestalterisches Mittel der Autorin, das auffällt oder wiederholt angewandt wird, etwa eine besondere Formulierung oder ein ungewöhnlicher Stil.
- Motive oder Themen, die für mehrere Figuren, den Verlauf der Handlung oder das gesamte Werk bedeutend sind.

Dafür kannst du beispielsweise die folgende Tabelle nutzen:

Seite(n)	Agierende Personen	Handlungselemente	Deine Bemerkungen



Name:

Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 3

Internet- und Computer-Pros first

In dem Roman kommen einige Fachbegriffe aus der Welt des Internets und der Computertechnologie vor. Hier braucht die Klasse das Wissen der Profis.

1. Kläre alle technischen Begriffe, die dir unbekannt sind, vor allem aber folgende Termini:

Firewall _____

Airgap _____

Adrasteia _____

RAT _____

Betnet _____

Hacker _____

Cybermobbing _____

Sandbox _____

LAN-Party _____

Exploit _____

Vlog _____

2. „Airgap“ spielt als Metapher in dem Roman immer wieder eine wichtige Rolle.

Versucht im Klassenverband möglichst viele Analogien und Beispiele für das Phänomen Airgap zu sammeln und tragt die Ergebnisse in der Klasse vor.

3. Wie passend findest du diese Metapher für den Roman? Bietet sie eine zusätzliche Verständnisebene für die Interpretation des Romans an? Wenn ja: welche?



Name:

Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 4

Personenkonstellationen

Erarbeite ein Schaubild

1. Erarbeite mit deiner Banknachbarin oder deinem Banknachbarn ein Schaubild, auf dem alle wichtigen Protagonistinnen und Protagonisten miteinander verbunden sind. Findet Schlagworte für die jeweilige Beziehung, in der sie zueinander stehen, und welche Rollen sie spielen.
2. Welche Personenkonstellationen verändern sich im Laufe des Romans an stärksten? Aus welchen Motiven geschieht dies jeweils?
3. Welche inhaltlichen Wendungen ergeben sich zusammen mit den jeweiligen Beziehungsveränderungen?



Name:

Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 5

Mobbing

1. Beschreibe, was Jordan Springer passiert ist.
Was hat ihn in den Selbstmord getrieben?

2. Welche Personen haben sich am Mobbing beteiligt? Welche „Instrumente“ haben sie benutzt, um Jordan zu demütigen?

3. Was erfährst du in dem Roman über den Umgang der Beteiligten mit ihrer Schuld?

4. Welche Form des Andenkens und des Umgangs mit Mobbing hat die High School in „Firewall“ gefunden?

Erin Jade Lange – Firewall



Name:

Klasse:

Datum:

5. Was ist deiner Meinung nach Mobbing?

Typische Mobbinghandlungen liegen vor, wenn jemand ... (Kreuze an, bzw. ergänze)

- vor den Augen anderer würdelos behandelt wird.
- vor anderen regelmäßig lächerlich gemacht wird.
- in einer Gruppe nicht aufgenommen wird (soziale Ausschließung).
- jemandem wichtige Informationen vorenthalten werden.
- wie Luft behandelt wird.
- hinter dem Rücken einer Person schlecht geredet wird.
- über eine Person Gerüchte in die Welt gesetzt werden. (Verleumdungen).
- schikaniert wird, zum Beispiel durch Zuweisung sinnloser Aufgaben, Machtmissbrauch, falsches bewerten von Leistungen.
- eine ständige, unangemessene Kritik an seiner Person oder seinem Handeln (etwa seiner Arbeit) erfährt.
- jemandem Gewalt angedroht wird oder sogar körperliche Gewalt angetan wird.
- sexuell belästigt wird.
- ...
- ...
- ...

6. In der Schulpsychologie werden gemeinhin folgende Arten bzw. Kategorien von Mobbing unterschieden:

körperliches Mobbing
verbales Mobbing
nonverbales Mobbing

Cybermobbing
sexuelles Mobbing
soziales Mobbing

Bildet sechs Gruppen und bereitet eine Präsentation zu „eurer“ Mobbingart vor. Neben der Definition, Beschreibungen, Beispielen sollten auch Lösungsstrategien eine Rolle spielen.

7. Gibt es an eurer Schule eine Schulpsychologin oder einen Schulpsychologen? Welche Strategien im Umgang mit Mobbing schlägt er oder sie vor? Gibt es eine To-do-Liste an eurer Schule, wie mit Mobbing umzugehen ist? Wüsstet ihr eine Ansprechpartnerin oder einen Ansprechpartner an eurer Schule, an die/den ihr euch wenden könnt, wenn ihr Opfer von Mobbing werdet? Wäre es sinnvoll, so eine To-do-Liste zu etablieren?



Name:

Klasse:

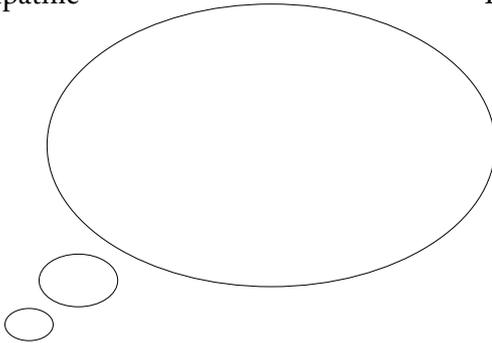
Datum:

Arbeitsblatt 6

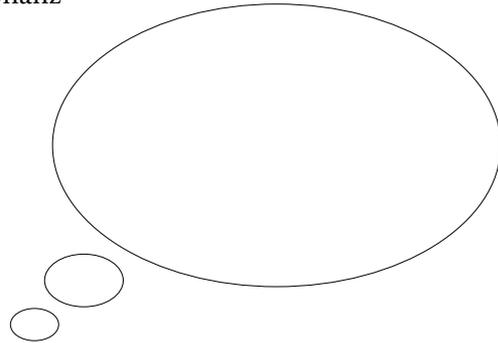
Empathie und Resonanz

1. Welche spontanen Ideen kommen dir, wenn du die beiden Begriffe „Empathie“ und „Resonanz“ liest?

Empathie



Resonanz



2. Recherchiert mögliche „Resonanz“- und „Empathie“-Definitionen und tragt sie in der Klasse zusammen.
3. Überlegt gemeinsam, welche Bedeutungsaspekte und Definitionsansätze euch am wichtigsten erscheinen. Versucht nun auf Basis dieser Ergebnisse eine eigene klasseninterne Definition der Resonanz.

Resonanz ist:

Empathie ist:



Name:

Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 8

Nemesis

1. „Wir haben ein Monster erschaffen und ihm eine Stimme gegeben“. Diesen Satz findest du auf Seite 147, ausgesprochen von Eli. Was genau könnte er damit meinen?

2. Wie würdest du das Projekt „freundevonspringer“ bezeichnen:

- Rache
- Vergeltung
- Selbstjustiz
- Wiedergutmachung
- Cybermobbing

3. Begründe deine Wahl. Worin liegen deiner Meinung nach die Bedeutungsunterschiede zu den anderen Begriffen?



Name:

Klasse:

Datum:

4. Bildet drei Gruppen. Jede Gruppe untersucht ein „Zielobjekt“ von freunde von Springer. Analysiert, was jeweils passiert und welche Folgen sich für die jeweiligen Opfer ergeben. Inwiefern waren sie mutmaßlich am Suizid von Jordan beteiligt? Ist die „Rache“ an ihnen gerechtfertigt?

Zielobjekt	Was passiert?	Folgen?	Verhältnis zur Jordan?
Brett Carver			
Lehrerin			
Ashley Thorne			



Name:

Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 10

Gegen den Hass

Carolin Emcke gehört zu den führenden Kulturwissenschaftlerinnen und Philosophinnen. Für ihre Essays wurde sie vielfach ausgezeichnet. U. a. erhielt sie 2016 den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels für ihr Buch „Gegen den Hass“. Mit der Wochenzeitung „Die Zeit“ sprach sie über ihr Buch und Strategien im Umgang mit Hass.

1. Schaut gemeinsam das Interview an.

https://www.zeit.de/video/2016-10/5181275312001/carolin-emcke-mich-haben-die-raster-des-hasses-interessiert?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

Schreibt alles, was euch wichtig erscheint, stichpunktartig mit.

2. Welche Definitionen von „Hass“ bietet Carolin Emcke an?

3. Würdest du mit ihren Beobachtungen über Hasskommentare, shitstorms und toxische Diskussionen übereinstimmen? Wo sind dir ähnliche Ereignisse begegnet?



Name:

Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 11

Eli – der Held?

Eli Bennet ist der Protagonist dieses Romans. Als Hauptperson ist er jedoch nicht zwingenderweise derjenige, der die Kontrolle über sich, seine Freundinnen und Freunde, sein Leben und seine Familie behält. Besonders aufschlussreich sind dabei seine Interaktionen mit:

Misty/seinem Dad,
Zach
Mouse und Seth
Isabel

1. Organisiert euch in vier Gruppen und geht auf die Suche nach aussagekräftigen Textstellen. Zieht dabei folgende Impulse in eure Analyse mit ein:
 - Verhältnis zu Beginn des Romans – in der Folge – am Ende
 - Wie lassen sich die Interaktionen beschreiben?
 - Welche Gefühle lösen die jeweiligen Personen bei Eli aus? Und umgekehrt?
 - Ändert sich Elis Umgang mit emotionalen Problemen?
 - An welchen Stellen hat er dazugelernt? Welche Art von Entwicklung macht er mit den jeweiligen Personen durch?
 - Wie stark beeinflusst die jeweilige Personenkonstellation die Handlung des Romans?
 - Inwieweit beeinflussen Internet, Computer und Technik die Beziehung?
 - Lässt sich seine Beziehung mit den Kategorien von Resonanz und Empathie beschreiben?
 - Ist Eli in den Augen der jeweiligen Person oder den jeweiligen Personen ein Held? Wenn nicht: Was ist er stattdessen?
2. Konnektivität, der Zugang zum Internet, scheint für Eli wie auch für all seine Freundinnen und Freunde, eine entscheidende Rolle zu spielen. Für Eli ist das Verbinden mit dem WWW quasi eine Art Geburt. Was bedeutet das Internet für dich? Welche Rolle spielt es in deinem Leben?

Erin Jade Lange – Firewall



Name:

Klasse:

Datum:

Arbeitsblatt 12

Erarbeite eine Social-Media-Präsentation des Romans

Du hast den Roman »Firewall« nicht nur gelesen, sondern auch sehr ausführlich und genau betrachtet. Ein guter Zeitpunkt, deine Eindrücke über dieses Buch zu teilen!

Schnappt eure Handys, eure Kameras, befüllt eure Blogs, Vlogs, eure Insta- oder Tik-Tok-Kanäle mit einem Beitrag über „Firewall“. Was macht das Buch lesenswert? Welche zentralen Fragen behandelt es? Wie glaubwürdig sind die Charaktere und die Handlung? Welche Schwächen hat der Roman? Welche Fragen bleiben offen?

Gerne kannst du dich anderen anschließen und gemeinsam eine Performance erarbeiten. Deiner Kreativität sind keine Grenzen gesetzt.

Erin Jade Lange – Firewall

